



Reporte

LOS CORRIDOS TUMBADOS

Septiembre 2024



Comité Ciudadano de
Seguridad Pública **Sonora**



Comité Ciudadano de
Seguridad Pública **Hermosillo**

Introducción

De acuerdo con Spotify, la principal plataforma de música digital en el mundo, en México, una de cada cuatro reproducciones de música es una canción regional mexicana.¹ Este género reúne una diversidad de ritmos como la banda, el norteño, el sierrero, el grupero y el mariachi, y se ha convertido en uno de los géneros locales de mayor crecimiento a nivel global.

Un factor clave que explica este fenómeno es que el género ha incorporado a estrellas de otros géneros, como el reggaetón, el trap o el hip-hop. Los artistas fusionan estilos adoptando los requintos de guitarra, que son un elemento básico de los corridos y los instrumentos de viento de la música de banda para crear éxitos pop.

Como parte de la evolución de la música regional mexicana, surgieron los *corridos tumbados*, que han captado la atención internacional pero también han generado una fuerte controversia. Los *corridos tumbados* mezclan elementos tradicionales con influencias del rap y trap, y se caracterizan por sus letras que a menudo promueven el lujo, el consumo de drogas y alcohol, la violencia hacia las mujeres y la denigración del género femenino, el enaltecimiento a líderes del narcotráfico, el enfrentamiento con autoridades y la vida de excesos.

El éxito de este subgénero ha sido impulsado por jóvenes artistas que, a pesar de su corta edad, han alcanzado un reconocimiento global, ocupando los primeros lugares en las principales plataformas de música y llenando cada vez más grandes salas de conciertos en países latinoamericanos y el resto del mundo. Sin embargo, la popularidad de estos artistas no está exenta de críticas. Los mensajes de sus canciones y el estilo de vida que promueven en redes sociales han suscitado debates sobre su impacto en la sociedad. Es preocupante que, especialmente entre los más jóvenes, estas canciones no solo representan un medio de entretenimiento, sino que también puedan convertirse en un modelo aspiracional para sus vidas, contribuyendo a la proliferación de esta cultura y narrativa.

En este contexto, desde los Comités Ciudadanos de Seguridad Pública de Sonora y Hermosillo consideramos pertinente preguntarnos por la influencia de esta música en las conductas y percepciones de las nuevas generaciones. Mientras algunos sostienen que solo se trata de una forma de expresión cultural, otros argumentan que los corridos tumbados son un reflejo de una sociedad permisiva y tolerante hacia la criminalidad. Este reporte tiene como objetivo abrir un espacio de reflexión sobre el papel de este género musical en la sociedad y su impacto en la construcción de valores.

¹Consulta electrónica: <https://newsroom.spotify.com/2023-08-28/corridos-musica-mexicana-peso-pluma-eden-munoz/>

EJEMPLOS DE CANCIONES QUE INCITAN A LA VIOLENCIA

El subgénero de corridos tumbados se caracteriza por sus letras que hacen apología de la violencia y el delito. A continuación, algunos ejemplos claros de cómo estas canciones refuerzan estos mensajes:

Fragmento de **Cuerno azulado**

Por Natanael Cano y Gabito Ballesteros



Cuerno de chivo azula'o
Gobierno pacta'o
Chingo de perico que se ha traficado
La montaña patrocina
Siempre en el rancho JGL pa' presidente
Delincuencia organizada
Ya saben que pedo
Tocan al ratón y un desmadré le hacemo'
Así nomás sin charolearle
Plebes se iban guacamaleado', como se debe



Fragmento de **Gavilán II**

Por **Peso Pluma** y **Tito Double P.**



*A mí me gusta chambear
Y si la orden es matar
Esa no se cuestiona
Al diablo le he de rezar
Y al Toner lo traigo atrás
Es mi sombra
Y esos que se portan mal
Aquí no hay chanza de hablar
Los echo pa' la fosa
Traigo puro ex militar
Y comando un gentillal por mi zona
Y sin tanto fantochear
Dependo de los Guzmán
Afirmativa la copia
Rifles de esos que ni se imaginan
Yo los tengo aquí a la mano
A la flaca la he visto de cerca
Y todavía no me ha ocupado
Pues sigo operando*



CUANDO LA POPULARIDAD CHOCA CON LA LEY

Según el Informe Mundial de Música 2023 de la Federación Internacional de la Industria Fonográfica (IFPI), la música regional mexicana ha experimentado un auge notable, impulsado por la popularidad de artistas como Grupo Firme, Peso Pluma y Natanael Cano, ganando popularidad internacional. Este subgénero, pieza clave de la música latina, ha sido uno de los principales motores de crecimiento dentro de la industria musical global.

Para dimensionar este éxito, el mismo informe revela que la música latina, en especial la regional mexicana, ha tenido un crecimiento impresionante. A nivel global, el mercado de la música latina creció 24.8%. Este segmento sigue expandiéndose rápidamente, no solo en Latinoamérica, sino también en Estados Unidos y otras regiones.

Un ejemplo destacado de este fenómeno son los *corridos tumbados*, con Natanael Cano, originario de Hermosillo, Sonora, como uno de sus máximos exponentes. A sus 23 años, Cano ha alcanzado fama y fortuna, pero también ha enfrentado problemas legales.

En marzo pasado, circularon en redes sociales videos donde se apreciaba a Natanael Cano conduciendo un vehículo deportivo a exceso de velocidad en una de las avenidas más transitadas de la capital. Al ser interceptado por agentes de la Policía Municipal, intentó evadir su responsabilidad ofreciendo un soborno, mismo que arrojó al suelo frente a los oficiales. En una presentación pública posterior a estos hechos, el joven cantante se refirió al incidente y al posible proceso legal en su contra con comentarios despectivos, asegurando que no podrían hacerle nada.

La Fiscalía General de Justicia del Estado de Sonora decidió abrir un proceso, y Cano se presentó a una audiencia protegido por un amparo que impide su detención. En dicha audiencia, se le informó que fue vinculado a proceso y se le ordenó firmar cada dos meses en el juzgado, además de prohibírsele salir del país sin autorización judicial. Cabe mencionar que el cantante podría enfrentar una pena de entre seis meses y dos años de prisión, dependiendo del resultado del proceso.

Este caso ejemplifica cómo algunos personajes confunden la popularidad con la impunidad. Creen que el éxito les otorga un estatus que los hace diferentes, que están por encima de la Ley, olvidando que viven en un estado de derecho con obligaciones que cumplir. Aprovechan sus triunfos para situarse por encima de todo y de todos.

No debemos olvidar que sus logros se deben al apoyo de su público y que, con el éxito, también vienen responsabilidades. En este caso, la fama no fue suficiente para eludir la justicia. Es un mérito de la Fiscalía Estatal haber sometido a esta persona al imperio de la Ley, enviando un mensaje claro a aquellos que creen estar por encima de ella. Aunque “una flor no hace primavera”, este caso puede marcar un precedente importante para la sociedad y ayudar a corregir excesos que solo dañan la vida pública.

LOS EFECTOS DE LOS **CORRIDOS TUMBADOS**

Varios estudios han analizado los efectos de las canciones que promueven la violencia y el culto a narcotraficantes, especialmente en países como el nuestro, donde los narcocorridos, y ahora los corridos tumbados, han tenido un impacto significativo en la cultura popular. Algunos de los temas más recurrentes son:

- **La normalización de la violencia:** Las canciones que exaltan la violencia pueden contribuir a la normalización de esta conducta, especialmente entre los jóvenes. Estas canciones presentan la violencia como un medio legítimo para resolver conflictos o alcanzar el éxito.
- **La identificación con figuras del narcotráfico:** Quienes escuchan esto pueden desarrollar una afinidad con los personajes glorificados en las canciones, quienes son presentados como figuras poderosas, valientes y respetadas. Esta narrativa puede influir en la percepción del narcotráfico y el crimen organizado.
- **El impacto en el comportamiento juvenil:** Este tipo de música puede afectar el comportamiento de los jóvenes, particularmente aquellos en comunidades vulnerables. Se ha asociado la exposición frecuente a estos contenidos con actitudes más favorables hacia la violencia, el machismo y la ilegalidad.
- **El efecto en la percepción de la realidad:** La música que glorifica a los narcotraficantes puede distorsionar la percepción que los oyentes tienen sobre la realidad del narcotráfico. En lugar de ver las consecuencias devastadoras de la violencia y el crimen, los corridos tumbados tienden a ofrecer una visión más atractiva y heroica de estas actividades.

REFLEXIONES ACERCA DEL IMPACTO SOCIAL DE LOS **CORRIDOS TUMBADOS**

Las estadísticas en plataformas de música digital dan cuenta de que los *corridos tumbados* han impactado profundamente en las nuevas generaciones, convirtiéndose en un referente de éxito para los jóvenes. No solo en la música, toda vez que en redes sociales estos artistas proyectan un estilo de vida de alto poder adquisitivo con bienes patrimoniales y materiales al que difícilmente podrían acceder los jóvenes dadas las condiciones económicas de nuestro país. Esto envía un mensaje problemático a los jóvenes: el crimen y la violencia pueden ser formas válidas de alcanzar el éxito.

Como sociedad, hemos tolerado narrativas en las que se muestra honra y respeto a líderes del narcotráfico y a la violencia de sus cárteles, sin detenernos a reflexionar sobre el impacto en medio de una sociedad preocupada por acontecimientos de asesinatos y otros delitos relacionados con el crimen organizado.

También, como sociedad, vale la pena cuestionar si estamos formando parte de una estrategia de comunicación o publicitaria de los grupos del crimen organizado en la que se busca promocionar la cultura del narcotráfico y atacar al Estado, al “romantizar” a estas figuras delictivas con su dramático historial de hechos violentos y evasión de la justicia.

En este contexto, consideramos que, para abordar este tema, es necesario implementar acciones que involucren la participación de las familias, las instituciones educativas y culturales y los medios de comunicación, en promover alternativas más constructivas que reflejen valores positivos. Al mismo tiempo, corresponde a la industria musical asumir la responsabilidad de su rol en la propagación de contenidos que promueven la violencia.

Esto no pretende ir en contra de la libertad de expresión, sino visibilizar el hecho de que existen otros géneros musicales y artistas que se mantienen al margen de la violencia y que logran éxitos internacionales sin promover modelos de vida destructivos. El reto colectivo es ofrecer más alternativas y educar a los más jóvenes para que hagan elecciones informadas sobre los contenidos que consumen y el impacto que estos tienen en sus vidas.

POSICIONAMIENTO

Desde los Comités Ciudadanos de Seguridad Pública de Sonora y Hermosillo, consideramos que es urgente tomar medidas para abordar la influencia de los corridos tumbados en la sociedad. Nuestro posicionamiento no es en favor de la censura, sino en pro de una reflexión profunda sobre el impacto de estas letras y su relación con la creciente normalización de la violencia. Por ello, proponemos las siguientes acciones:

- **Fortalecer la investigación en el tema.** Es necesario un análisis profundo sobre los efectos psicológicos y conductuales que este tipo de música puede tener en la sociedad, pero especialmente, en los jóvenes y adolescentes.
- **Implementar campañas de prevención.** Las escuelas y comunidades deben impulsar contenidos educativos que informen a los jóvenes y adolescentes a identificar los riesgos de glorificar el narcotráfico y la violencia, promoviendo un consumo crítico de medios y plataformas digitales y la valoración de alternativas culturales que fomenten la paz, la justicia y la legalidad.
- **Regulación y responsabilidad en la industria musical y medios:** Es esencial regular canciones que promuevan la violencia en radio, televisión, streaming y eventos, sin comprometer la libertad de expresión. Plataformas como Spotify y YouTube deben aplicar restricciones de edad y advertencias, mientras que los medios pueden ofrecer contenido de artistas y músicos que promuevan mensajes positivos y de cambio social.
- **Fomentar una responsabilidad compartida:** Es crucial promover la colaboración entre la industria musical, las familias, las escuelas y los gobiernos para ofrecer alternativas culturales que fomenten valores positivos. Estas medidas deben ser coordinadas por diversos actores, incluyendo la sociedad civil y los medios de comunicación, para generar un impacto real y construir una sociedad que valore la paz, el respeto y la legalidad.



Comité Ciudadano de Seguridad Pública

PARA MAYOR INFORMACIÓN, CONSULTA NUESTROS PORTALES Y REDES SOCIALES:



Comité Ciudadano de
Seguridad Pública **Sonora**



Comité Ciudadano de
Seguridad Pública **Hermosillo**

 @CCSPSonora


 @CCSPHermosillo

 @CCSPSonora

 @CCSPHermosillo

 @ccspson

 @CCSPHermosillo

 Sonora.ccsp.mx

 Hermosillo.ccsp.mx

CORREO DE CONTACTO DE PRENSA:

comitesporlaseguridads@gmail.com